**«Сон Обломова». Подробный анализ эпизода.**

***Композиция сна и её особенность.***

Состоит из 4 частей:

1) природа – экспозиция и деревня (жизнь крестьян) – завязка;

2) день Ильи в 7 лет,

3) сказки няни (2 и 3 фрагменты являются развитием действия);

4) Илья в 14 лет – спад действия.

Кульминация отсутствует, что служит выражением идеи «Сна...». Первые три части повествуют о том, как из века в век формировалась типичная жизненная философия русских дворян-помещиков, названная Гончаровым обломовщиной. Каждый фрагмент построен по типу рассуждения с обязательным выводом.

***Часть 1. Завязка*.**

В основе описания лежит фигура отрицания, усиливающая антитезу: нет моря (оно не нежит слух, от него нет отрады душе), но зато есть река (то бежит весело, шаля и играя, то чуть-чуть ползёт), пруд, ручей (под журчание сладко дремлется); нет высоких гор (они не для увеселения, держат в страхе и тоске за жизнь), но есть холмы (приятно кататься); небо жмётся с любовью, как родительская надёжная кровля; солнце подарит ясный, тёплый день. Горы, море, скалы, пропасти, леса – это атрибуты романтизма, где герой силён духом, жить не может без борьбы; это в понимании Обломова грандиозное, дикое и угрюмое, среди которого человек так мал, слаб, так незаметно исчезает... Мирный (то есть тихий, спокойный) уголок в представлении героя – это сентиментальный пейзаж, где даже измученное волнениями сердце обретёт никому неведомое счастье, покойную, долговременную жизнь и сну подобную смерть. «Обломовка описана как замкнутый мир, «уголок», отделённый от большого мира. Его можно окинуть взором ... человек не чувствует себя в нём затерявшимся, слабым и одиноким... Это родной, подчёркнуто неэкзотический мир». Жанр идиллии объясняет стремление Обломова к миру простых людей, отношений, чувств.

*Итак, состояние природы в эпизоде «Сон Обломова» отражает мир души героя, который уже фактом своего рождения в таком краю обречён на душевный покой и тишину, на социальную неподвижность, на вечный жизненный сон, подобный смерти*.

***Часть 2. День Илюши***.

Целый день его будут окружать самые близкие люди: мама, отец, многочисленная родня и няня. Мама осыпает его страстными поцелуями, осматривает жадными, заботливыми глазами, молится с ним, влагая в молитву всю свою душу. Молясь с мамой, рассеянно повторял слова, глядя в окно, откуда его призывно манило в живой, полный приключений и открытий мир. Ребёнок не дождался предостережений матери: он уж давно на дворе. Он с радостным изумлением, как будто в первый раз, обежал дом... Ему страсть хочется взбежать на галерею...Он не внимал запрещениям матери и направился к соблазнительным ступеням...Он бросился к сеновалу, с намерением взобраться по крутой лестнице... Его постоянно тянет вверх, как будто он хочет преодолеть замкнутый мир Обломовки.

И блаженный миг свободы от обломовских оков настал – послеобеденный сон! Основную роль в эпизоде играют глаголы: они имеют конкретную семантику (искал, ловил, забирался, роется, отыскивает), причём подбор однокоренных слов и синонимов усиливает живописность картины подчёркиванием семантических оттенков (убегал, взбегал, обегал, выбежит, сбегать). Выразительны и сопутствующие глаголам слова, передающие динамику движений мальчика и его радостное, восторженно-активное восприятие мира, противоположное всеобщей апатии окружающих (на цыпочках, пристально, с замирающим сердцем, с наслаждением и т.д)

После сна пили чай, занимались чем-нибудь, ужинали и убаюкивали мальчика сказками. «Вот день-то и прошёл, и слава богу! Прожили благополучно; дай бог и завтра так!» – делает вывод автор от имени обломовцев.

*Какие же законы обломовщины с рождения определяли жизненный путь человека?*

*1) Забота о пище была первая и главная забота;*

*2) всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти;*

3) сказка до конца жизни сохраняет свою власть.

***Часть 3. Сказки няни.***

Сказка для обломовцев – это не просто попытка с помощью воображения объяснить и разгадать мир, но реакция на страшный мир реальной жизни, от которой люди так надёжно спрятались, заменив жизнь вымыслом: ... сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения ... заставляли человека творить среди естественного мира другой, несбыточный... («Глаза старухи искрились огнём; голова дрожала от волнения; голос возвышался до непривычных нот»). Неудивительно, что ироничное описание няни, через которое выражается отношение автора к такой роли сказки, вызывает у ребёнка соответствующую реакцию: объятый неведомым ужасом, жался к ней со слезами на глазах. В свою очередь страхи порождали суеверия. В результате Гончаров делает вывод: ... Илья Ильич ... на каждом шагу всё ждёт чего-то страшного и боится.

*Итак, сказка подавляла волю человека, вселяя в него ужас перед действительностью, и заставляла его мечтать о той волшебной стороне, где нет зла, хлопот, печалей...где так хорошо кормят и одевают даром.*

***Часть 4. Илюше 13-14 лет.***

От конкретизации автор переходит к обобщению, тем самым подчёркивая типичность обломовщины как явления русской жизни первой половины ХIХ века. Недаром автор мельком упоминает ещё одного мальчика, который почти никогда не учился, а больше ... плакал о том, что живёт среди злодеев, что вот его и приласкать-то некому и никто любимого пирожка не испечёт ему. Одновременно идёт расширение изображаемых сторон жизни: к повествованию о быте, родителях, воспитанию добавляется проблема образования, и философия обломовщины излагается как стройная теория.

1) Зачем дана жизнь? Бог весть. (Бессмысленное существование, то есть отсутствие труда мысли: не слыхивали они о многотрудной жизни, о людях, отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду. Гончаров сознательно вводит описание ещё одного зимнего вечера (первый был посвящён сказкам), во время которого обломовцы, периодически погружаясь в дремоту, беседуют. О чём? Пустые фразы о бренности человеческой жизни, затем глупый гомерический хохот по поводу катания три года назад на салазках и в конце бурное обсуждение примет. Видит Илья Ильич во сне не один, не два таких вечера, но целые недели, месяцы и годы...)

2) Плохо верили душевным тревогам, ... боялись, как огня, увлечения страстей, душа мирно, без помехи, утопала в мягком теле. (Бездуховное существование, то есть отсутствие труда души.)

3) Они сносили труд как наказание. (Паразитическое существование, то есть отсутствие физического труда: Илья Иванович простёр свою заботливость даже до того, что однажды, гуляя по саду, собственноручно приподнял, кряхтя и охая, плетень...)

*В результате этих трёх составляющих человеку ничего не нужно: жизнь как покойная река текла мимо и сводилась к трём главным актам жизни: родинам, свадьбе, похоронам. Но нигде в этих актах жизни не нашлось места ни книге, ни образованию*: Илья Иванович «не подозревал в чтении существенной потребности, а считал его роскошью, ... без которой легко обойтись можно... к авторам ... он усвоил полупрезрение».

Почему обломовцы, мучая своих чад, отдавали всё-таки их учиться? Старики понимали выгоду просвещения: ... уже все начали выходить в люди, то есть приобретать чины, кресты и деньги не иначе, как только путём ученья. А чему действительно научился Илья? Лукавству, хитрости, помогающей отлынивать от учёбы.

***Вывод.***

*Тема эпизода* «Сон Обломова» - обломовщина как жизненная философия.

*Идея* - сон подобен смерти, жизнь – это сон, следовательно, обломовщина как философия жизни смертельно опасна для человека.

*Роль данного эпизода в романе*. Тема эпизода помогает понять, почему не состоялась жизнь героя, а идея поясняет авторское отношение к поднятой в произведении проблеме.