**Задания для тех, кто не пошёл на спектакль «На всякого мудреца довольно простоты».**

*Перед вами отзывы зарубежных зрителей о драме Островского «Гроза». Прочитайте их и выполните ОДНО из заданий (на выбор).*

*Задание 1*.

Jaime:

«Я думаю, это было бы замечательно посмотреть. И, на самом деле, меня смущает, что фильм до сих пор не был экранизирован Голливудом - в нем все чисто. Я почти чувствую, как студент-кинематографист из Лос-Анджелеса берет его в руки и приходит в восторг: ВОТ КАК я МОГУ ЗАРАБОТАТЬ СВОИ МИЛЛИОНЫ. С Кирой Найтли в роли Катерины, конечно. Возможно, Джуди Денч в роли Кабанихи. Тихон... хм. Знаете, я думаю, Александр Скарсгард мог бы сыграть его, учитывая универсальность, которую он продемонстрировал в том, "Что знала Мэйзи"».

*Представьте, что вы студент-кинематографист из Лос-Анджелеса. Опишите, каким был бы ваш «фильм на миллион» по драме Островского «Гроза». Каких голливудских актёров вы бы пригласили? Какой бы написали сценарий (кратко)? На чём сделали бы акценты? Какой была бы кульминация? Каковы первый и последний кадры вашего фильма?*

*Кто будет зрителем вашего фильма? Почему, по-вашему, этот фильм принесёт вам миллионы?*

*Задание 2*.

James Reeve:

«Сборник штампов, любовная муть без смысла - даже "Ромео и Джульетта" из дешевого магазина выглядит глубже. Символика "Грозы" настолько примитивна, будто ее придумал пятилетний ребенок. Две звезды только за неплохие диалоги и более-менее сносных персонажей».

*Напишите ответ Джеймсу. В чём глубина драмы Островского? Каков смысл любовных отношений в пьесе? В чём состоит символика драмы и почему её нельзя назвать примитивной?*

***Ответ пишите на отдельном листе, если листок в клетку, то через клетку. Не забудьте подписать работу и указать номер задания.***